



## PROCESSO SELETIVO VESTIBULAR UFMS 2019 (PSV-UFMS 2019)

Data: **09/12/2018**

Horário: **8h**

### Prova de Habilidades Musicais

#### INSTRUÇÕES

1. Leia atentamente as instruções. Não manuseie este caderno de provas até receber autorização.
2. Para fazer esta prova, você usará: a) este caderno de questões; b) um cartão-resposta.
3. Ao receber autorização, verifique se no caderno constam todas as **20 (vinte)** questões e se há falhas ou imperfeições gráficas que lhe causem dúvida. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal de sala.
4. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
5. As questões objetivas contêm cinco (5) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E.

Transcreva para o cartão-resposta a alternativa correta.

Há somente uma alternativa correta para cada questão.

Exemplo: Se a alternativa correta de uma determinada questão for B, o candidato deverá preencher totalmente o retângulo correspondente, com caneta esferográfica azul ou preta, conforme modelo abaixo:

|   |                                     |   |   |   |
|---|-------------------------------------|---|---|---|
| A | <input checked="" type="checkbox"/> | C | D | E |
|---|-------------------------------------|---|---|---|

6. Não faça rasuras no cartão-resposta.
7. Procure responder a todas as questões.
8. Durante a prova, não se admite que o candidato comunique-se com outros candidatos, efetue empréstimos, use meios ilícitos ou pratique atos contra as normas ou a disciplina. A fraude, a indisciplina e o desrespeito aos Fiscais encarregados dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
9. É expressamente proibido que o candidato utilize quaisquer meios de comunicação durante sua permanência no local de prova. Os aparelhos celulares deverão estar desligados, não sendo permitido que ele toque em nenhum momento durante a realização da prova.

**AO TERMINAR A PROVA, RETIRE SUA  
ETIQUETA DE IDENTIFICAÇÃO DA  
CARTEIRA E COLE AQUI.**



03 - Escolha a alternativa cuja notação representa corretamente o ditado melódico ouvido. (O ditado será executado três vezes)

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

04 - Escolha a alternativa cuja notação representa corretamente o ditado melódico ouvido. (O ditado será executado três vezes)

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

05 - Escolha a alternativa que contenha o conjunto correto com cinco intervalos melódicos, na sequência em que tocados. (A sequência será tocada três vezes)

- A) 2a m, 3a m, 5a J, 6a m, 7a m.  
B) 2a m, 3a m, 4a J, 6a m, 7a m.  
C) 3a M, 3a M, 5a J, 6a m, 7a M.  
D) 2a M, 3a M, 4a J, 6a m, 7a m.  
E) 2a m, 3a M, 4a J, 6a m, 7a m.

06 - Escolha a alternativa que contenha o conjunto correto com cinco intervalos harmônicos, na sequência em que tocados. (A sequência será tocada três vezes)

- A) 2a m, 3a m, 5a J, 6a m, 7a m.  
B) 2a m, 3a m, 5 aJ, 6a M, 7a M.  
C) 3a dim, 3a M, 5a J, 6a m, 7a M.  
D) 2a M, 3a M, 5a J, 6a m, 7a m.  
E) 2a m, 3a M, 4a J, 6a m, 7a m.

07 - Escolha a alternativa que contenha o conjunto correto de quatro tríades, na sequência em que tocadas. (A sequência será tocada três vezes)

- A) menor – Maior – menor – menor.  
B) menor – menor – diminuta – Aumentada.  
C) menor – diminuta – menor – Aumentada.  
D) Maior – menor – Aumentada – diminuta.  
E) diminuta – Aumentada – menor – Maior.

08 - Identifique em qual período histórico foi composto o trecho musical tocado. (Será tocado apenas uma vez)

- A) Século XXI
- B) Século XIX
- C) Século XVIII
- D) Século XX
- E) Século XII

09 - Identifique o instrumento tocado no trecho musical a seguir. (Será tocado apenas uma vez)

- A) Clarineta
- B) Flauta
- C) Viola
- D) Trompa
- E) Gaita

10 - Identifique qual a formação instrumental do trecho musical tocado. (Será tocado apenas uma vez)

- A) Orquestra sinfônica
- B) Quarteto de cordas
- C) Banda sinfônica
- D) Trio de jazz
- E) Quinteto de sopros

### Teoria musical

Para responder às questões de 11 a 16, utilize o início da obra *Gigue 12* do *Album für Klavier* de Arcangelo Corelli, para piano, reproduzida a seguir.

### Gigue

12. **Allegro moderato**

*p leggiero*

*mf*

*p poco a poco cresc.*

11 - Considerando a fórmula de compasso, a armadura de clave e o trecho reproduzido, pode-se afirmar que a peça apresenta-se em:

- A) compasso binário simples e tonalidade de Lá menor.
- B) compasso binário composto e tonalidade de Lá maior.
- C) compasso quaternário composto e tonalidade de F# menor.
- D) compasso quaternário composto e tonalidade de Lá maior.
- E) compasso quaternário simples e tonalidade de Lá maior.

12 - Os quatro intervalos harmônicos apresentados no pentagrama inferior do terceiro compasso da peça, são respectivamente:

- A) quarta justa, sexta maior, terça maior e quinta justa.
- B) quinta maior, sétima menor, terça menor e quinta justa.
- C) quinta justa, sétima menor, terça maior e quinta justa.
- D) quinta justa, oitava justa, terça maior e quarta aumentada.
- E) nenhuma das alternativas anteriores está correta.

13 - O significado dos sinais **p** e **mf** notados na partitura é, respectivamente:

- A) piano e mais fraco.
- B) piano e mezzo forte.
- C) pizzicato e mais fraco.
- D) pizzicato e mezzo forte.
- E) piano e sforzato.

14 - O conjunto de notas circulado no primeiro compasso da peça constitui o acorde de:

- A) Lá maior em primeira inversão.
- B) Dó sustenido menor em segunda inversão.
- C) Lá maior em posição fundamental.
- D) Fá sustenido menor em posição fundamental.
- E) Fá sustenido maior em primeira inversão.

15 - O início da peça é:

- A) tético.
- B) anacrúsico.
- C) decaptado.
- D) não é possível identificar.
- E) nenhuma das anteriores está correta.

16 - Se a peça for transposta de maneira que a primeira nota seja um sol, quantos acidentes haverá na nova armadura de clave?

- A) nenhum acidente.
- B) um bemol.
- C) dois sustenidos.
- D) cinco sustenidos.
- E) quatro bemóis.

17 - As principais funções harmônicas na música tonal são:

- A) Tônica, Subdominante e Mediante.
- B) Dominante, Sensível e Tônica.
- C) Tônica, Dominante e Subdominante.
- D) Tônica, Supertônica e Mediante.
- E) Tônica, Subdominante e Dominante.

18 - Uma escala cromática é constituída:

- A) apenas por segundas menores.
- B) por segundas maiores e menores.
- C) por segundas menores e terças.
- D) por terças maiores e menores.
- E) apenas por segundas maiores.

19 - Podemos associar os compositores *Johann Sebastian Bach*, *Heitor Villa-Lobos*, *Antonio Vivaldi* e *Wolfgang Amadeus Mozart*, aos seguintes períodos da História da Música, respectivamente:

- A) Barroco, Modernismo, Idade Média e Classicismo.
- B) Classicismo, Modernismo, Romantismo e Classicismo.
- C) Barroco, Classicismo, Classicismo e Romantismo.
- D) Classicismo, Modernismo, Barroco e Romantismo.
- E) Barroco, Modernismo, Barroco e Classicismo.

20 - As composições, *O Guarani*, *Bachianas Brasileiras N.5*, *Corta Jaca*, e *Carinhoso*, são de autoria dos seguintes compositores brasileiros, respectivamente:

- A) Carlos Gomes, Radamés Gnattali, Ernesto Nazareth e João Gilberto.
- B) Heitor Villa-Lobos, Hermeto Pascoal, Guerra-Peixe e Chico Buarque.
- C) Guerra-Peixe, Heitor Villa-Lobos, Pixinguinha e Tom Jobim.
- D) Carlos Gomes, Heitor Villa-Lobos, Chiquinha Gonzaga e Pixinguinha.
- E) Heitor Villa-Lobos, Hermeto Pascoal, Chiquinha Gonzaga e Tom Jobim.